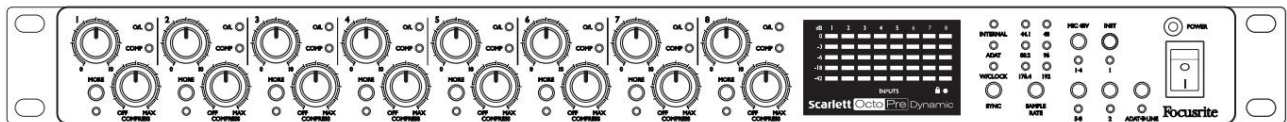


Scarlett OctoPre Dynamic

Guida utente



Focusrite®
www.focusrite.com

Si prega di leggere:

Grazie per aver scaricato questa guida per l'utente.

Abbiamo utilizzato la traduzione automatica per assicurarci di avere una guida per l'utente disponibile nella tua lingua, ci scusiamo per eventuali errori.

Se preferisci vedere una versione inglese di questa guida per l'utente per utilizzare il tuo strumento di traduzione, puoi trovarlo nella nostra pagina dei download:

download.focusrite.com
downloads.novationmusic.com

SOMMARIO

PANORAMICA.....	3
Introduzione	3
Caratteristiche	3
Contenuto della confezione.....	4
Caratteristiche hardware.....	5
Pannello frontale	5
Pannello posteriore	7
UTILIZZO DELLA DINAMICA SCARLETT OCTOPRE	9
Ingressi combinati.....	9
Potenza fantasma	9
Guadagno del preamplificatore.....	9
Compressore.....	10
Compressore – informazioni aggiuntive	10
Uscite di linea.....	12
Uscite digitali.....	12
Ingressi digitali.....	12
Sincronizzazione digitale.....	13
Modalità ADAT-to-Line	14
ESEMPIO DI IMPOSTAZIONI.....	15
1. Scarlett OctoPre Dynamic con interfaccia audio: OctoPre come sorgente di clock Master.....	15
2. Scarlett OctoPre Dynamic con interfaccia audio: interfaccia audio come sorgente di clock Master.....	15
3. Scarlett OctoPre Dynamic in ADAT > Modalità linea.....	16
4. Scarlett OctoPre Dynamic con interfaccia audio – modalità SMUX-II e SMUX-IV.....	17
5. Scarlett OctoPre Dynamic con mixer analogico.....	17
6. Scarlett OctoPre Dynamic con mixer analogico e registrazione/backup digitale.....	18
SCARLETT OCTOPRE DATI TECNICI DINAMICI	19
Specifiche delle prestazioni.....	19
Caratteristiche fisiche ed elettriche.....	20
RISOLUZIONE DEI PROBLEMI	21
COPYRIGHT E NOTE LEGALI	21

PANORAMICA

introduzione

Grazie per aver acquistato una Scarlett OctoPre Dynamic, un'unità di espansione pre-microfono a otto canali che incorpora preamplificatori analogici Focusrite di alta qualità.

Scarlett OctoPre Dynamic comprende otto preamplificatori a basso rumore dal suono naturale con molto guadagno; otto ingressi di linea e due ingressi per strumenti ad alta headroom, accoppiati con conversione digitale di alta qualità in formato ADAT. Ora puoi espandere la tua configurazione in studio o live rig aggiungendo preamplificatori microfonici di qualità Focusrite e la conversione a qualsiasi interfaccia con ADAT I/O.

Scarlett OctoPre Dynamic ha uscite sia digitali che analogiche: oltre alle doppie porte ottiche ADAT fornisce anche un'uscita di linea bilanciata da ciascun canale, consentendo di collegarlo direttamente a qualsiasi dispositivo analogico.

Questa Guida per l'utente fornisce una spiegazione dettagliata dell'hardware per aiutare a ottenere una comprensione completa delle caratteristiche operative del prodotto. Ti consigliamo di dedicare del tempo alla lettura della Guida, che tu sia un principiante dell'audio professionale o un utente più esperto, in modo da essere pienamente consapevole di tutte le possibilità che Scarlett OctoPre Dynamic ha da offrire.

Se le sezioni della Guida per l'utente non forniscono le informazioni necessarie, assicurati di consultare <https://support.focusrite.com>, che contiene una raccolta completa di risposte alle comuni domande di supporto tecnico.

Caratteristiche

Scarlett OctoPre Dynamic è un preamplificatore a otto canali da utilizzare con segnali di ingresso microfono, linea e strumento. Converte gli ingressi in audio digitale multicanale a 24 bit con frequenze di campionamento fino a 192 kHz. Le uscite digitali sono in formato ADAT su connettori TOSLINK ottici, che possono essere facilmente indirizzati agli ingressi ADAT del tuo sistema di registrazione in studio, o qualsiasi altra interfaccia dotata di ADAT utilizzando cavi ottici. La Scarlett OctoPre Dynamic può trasmettere e ricevere otto canali audio a frequenze di campionamento di 44,1, 48, 88,2 o 96 kHz, o quattro canali a 176,4 o 192 kHz a condizione, ovviamente, che l'interfaccia a cui è collegata sia in grado di gestire lo stesso numero di canali alla frequenza di campionamento in uso.

Ogni canale include un compressore "one-knob" commutabile che aiuta a garantire che la gamma dinamica dei segnali nell'OctoPre sia tenuta sotto controllo mentre vengono indirizzati alla DAW (Digital Audio Workstation).

Scarlett OctoPre Dynamic è un'unità di "espansione" ideale per aggiungere fino a otto ingressi in più a qualsiasi interfaccia audio con I/O ADAT.

La Scarlett OctoPre Dynamic è un'unità bidirezionale: è inoltre dotata di ingressi digitali in formato ADAT e di un'uscita analogica bilanciata da ciascun canale. Incorpora una modalità ADAT-to-LINE, che lo rende un'interfaccia perfetta per instradare le tracce dalla tua DAW a una console di missaggio analogica.

Scarlett OctoPre Dynamic può essere facilmente sincronizzato con altre apparecchiature audio digitali nel tuo studio, sia come slave di un segnale di word clock esterno, sia agendo come sorgente di master clock stessa.

Contenuto della confezione

Insieme alla tua Scarlett OctoPre Dynamic dovresti avere:

- Cavo di alimentazione CA con connettore IEC
- 4 piedini autoadesivi – attaccati alla parte inferiore dell'unità per l'uso da tavolo

Stampato all'interno della confezione:

- Guida introduttiva
- Codice pacchetto per la registrazione del prodotto online*

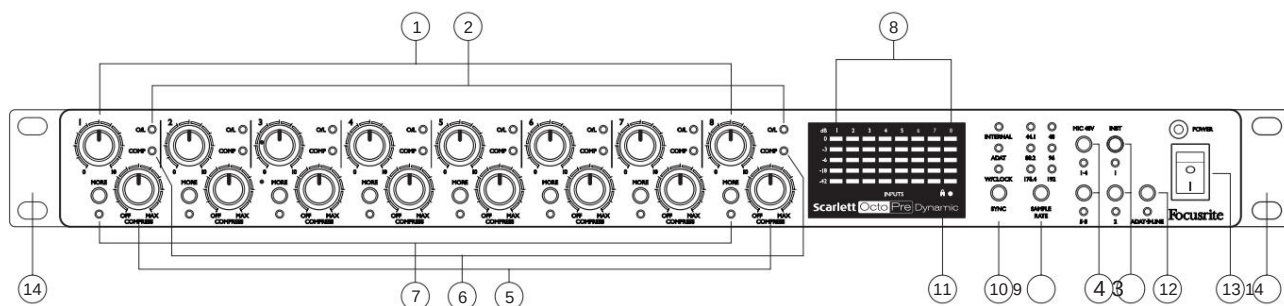
*Dopo la registrazione, avrai accesso a download e licenze per i seguenti software:

Pacchetto Softube Time and Tone

Suite di plug-in Focusrite Red 2 e Red 3

Caratteristiche hardware

Pannello frontale

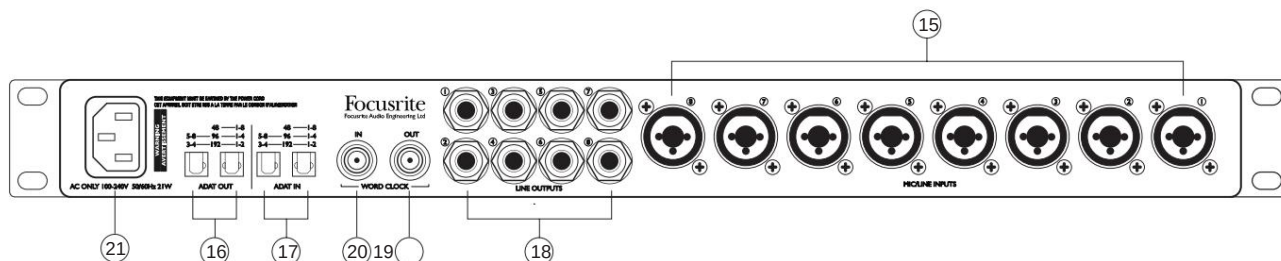


Tutti i controlli operativi e la misurazione per tutti gli otto canali si trovano sul pannello frontale.

1. Controlli del guadagno in ingresso da **1** a **8** – otto controlli rotanti: regola il guadagno in ingresso per i segnali in ingresso. Canali da 1 a 8 rispettivamente.
2. **O/L** – ogni canale di ingresso ha un LED rosso di “sovraccarico”; si illumina se il livello del segnale provoca un clipping all'ingresso della sezione del compressore. In questo caso, ridurre il guadagno in modo che il LED rimanga spento.
3. **INST 1** e **INST 2** – due interruttori a scatto mettono gli ingressi 1 e 2 in modalità “Strumento”. Quando è selezionato INST, l'intervallo di guadagno e l'impedenza di ingresso vengono alterati (rispetto a LINE) e l'ingresso viene sbilanciato. Questo lo ottimizza per il collegamento diretto di strumenti tramite una presa jack a 2 poli (TS). Quando INST è spento, gli ingressi sono adatti per il collegamento di segnali a livello di linea. I segnali a livello di linea possono essere collegati in forma bilanciata tramite un jack a 3 poli (TRS) o sbilanciati, tramite un jack a 2 poli (TS). Ciascun interruttore ha un LED verde adiacente per confermare la selezione.
4. **MIC 48V (1-4 e 5-8)** – due interruttori a scatto, ciascuno dei quali abilita l'alimentazione phantom a 48 V ai contatti XLR di quattro ingressi: rispettivamente i canali da 1 a 4 e da 5 a 8. Ciascun interruttore ha un LED rosso associato che indica che è selezionata l'alimentazione phantom.
5. **COMPRESS 1 to 8** – attiva la sezione compressore di ciascun canale e imposta la soglia livello. Vedere “Compressore” a pagina 10 per ulteriori dettagli.
6. **COMP** – un LED giallo che si accende quando la sezione del compressore sta applicando la riduzione del guadagno. Il LED lampeggia brevemente anche quando il comando **COMPRESS** [5] viene spostato dalla sua posizione OFF.
7. **MORE** – un interruttore latching che aumenta il rapporto del compressore, applicando così una maggiore riduzione del guadagno alla stessa impostazione del controllo **COMPRESS**. Un LED rosso adiacente conferma la selezione.
8. Misuratori del livello del segnale in ingresso: otto grafici a LED, uno per canale. Il segnale di ingresso in ciascun canale viene misurato dopo il controllo del guadagno in ingresso e dopo la sezione del compressore, in modo da poter vedere il livello inviato all'uscita.
9. **SAMPLE RATE** – un interruttore morbido che scorre le sei impostazioni di frequenza di campionamento disponibili, la frequenza corrente è indicata da uno dei LED verdi adiacenti. La frequenza di campionamento in uso viene memorizzata in modo da essere conservata allo spegnimento dell'unità.

10. **SYNC** – un interruttore morbido che passa attraverso tre sorgenti di sincronizzazione digitale disponibili (Interna, ADAT o Word Clock), la sorgente corrente è indicata da uno dei LED rossi adiacenti. La sorgente in uso viene memorizzata in modo tale da essere conservata allo spegnimento dell'unità.
11.  – un LED verde "Locked" che si accende quando l'unità si è agganciata alla sincronizzazione disponibile fonte, indicando che è pronto per l'uso.
12. **ADAT > LINE** – questo interruttore soft modifica la modalità di funzionamento dell'unità. Quando è attivo, l'audio digitale in ingresso alle porte di ingresso ADAT viene convertito in analogico e reso disponibile sui connettori **LINE OUTPUT** del pannello posteriore. Il LED rosso adiacente conferma che questa modalità è attiva. In questa modalità, gli ingressi analogici (canali da 1 a 8) rimangono indirizzati alle uscite digitali ADAT. La modalità in uso viene memorizzata in modo da essere conservata allo spegnimento dell'unità.
13. **POWER** – Interruttore di alimentazione CA e LED verde.
14. Alette per rack per il montaggio di Scarlett OctoPre Dynamic in un rack per apparecchiature standard da 19".

Pannello posteriore



Tutti gli ingressi e le uscite si trovano sul pannello posteriore di Scarlett OctoPre Dynamic.

15. **INGRESSI MIC/LINE Da 1 a 8** – 8 prese “Combo XLR” - collegare i microfoni usando i connettori XLR o segnali a livello di linea usando i jack da ¼”. Per i segnali a livello di linea è possibile utilizzare connettori jack TRS (bilanciati) o TS (sbilanciati). Notare che i canali 1 e 2 hanno anche la modalità INST per il collegamento diretto di strumenti (ad es. chitarra), ma per il resto sono identici a quelli per i canali da 3 a 8. La modalità INST è selezionata dagli interruttori **INST** [3].
16. **ADAT OUT** – due connettori TOSLINK che forniscono le uscite digitali dell'unità. L'utilizzo dei due connettori dipende dalla frequenza di campionamento, come segue:

Frequenza di campionamento	USCITA 1 (porta RH*)	USCITA 2 (porta LH*)
44,1/48 kHz	Canali da 1 a 8	Canali da 1 a 8
88,2/96 kHz	Canali da 1 a 4	Canali da 5 a 8
176,4/192 kHz	Canali 1 e 2	Canali 3 e 4

*
Come visto guardando il pannello posteriore

17. **ADAT IN** – due connettori TOSLINK che forniscono gli ingressi digitali all'unità quando utilizzato in modalità ADAT > LINE. In modalità ADAT > LINE, i segnali agli ingressi ADAT verranno inviati alle uscite di linea analogiche dopo la conversione D-to-A. L'utilizzo dei due connettori dipende dalla frequenza di campionamento, come segue:

Frequenza di campionamento	INGRESSO 1 (porta DX*)	INGRESSO 2 (porta sinistra*)
44,1/48 kHz	Canali da 1 a 8	(Non usato)
88,2/96 kHz	Canali da 1 a 4	Canali da 5 a 8
176,4/192 kHz	Canali 1 e 2	Canali 3 e 4

*
Come visto guardando il pannello posteriore

18. **USCITE DI LINEA Da 1 a 8** – otto uscite di linea analogiche bilanciate su prese jack da ¼” a 3 poli (TRS). Questi connettori sono sempre attivi e normalmente trasportano le uscite dei canali da 1 a 8, consentendo a Scarlett OctoPre Dynamic di essere utilizzato come pre microfono analogico a 8 canali autonomo e di alta qualità. In modalità ADAT > LINE, i connettori trasportano i segnali applicati alle porte **ADAT IN** [17].

19. **WORD CLOCK OUT** – un connettore BNC che trasporta il segnale di word clock di Scarlett OctoPre Dynamic; questo può essere utilizzato per sincronizzare altre apparecchiature audio digitali che fanno parte del sistema di registrazione. La sorgente della sincronizzazione del clock di campionamento è selezionata da **SYNC** interruttore [10].
20. **WORD CLOCK IN** – un connettore BNC per il collegamento di un segnale di word clock esterno; selezionare impostando **SYNC** su **WORD**. Usa questo ingresso se hai un clock di riferimento principale che fornisce la sincronizzazione per tutti i dispositivi audio digitali nel tuo studio.
21. Rete AC – presa standard IEC. La Scarlett OctoPre Dynamic è dotata di un alimentatore "universale" e funziona con qualsiasi tensione di rete CA da 100 a 240 V, a 50 o 60 Hz.

UTILIZZO DELLA DINAMICA DEL POLTRO SCARLETT

Ingressi combinati

Tutti gli otto ingressi analogici utilizzano connettori "Combo XLR". Questi possono accettare connettori XLR maschio, jack da ¼" TS (sbilanciati) o jack da ¼" TRS (bilanciati).

Quando viene utilizzato un connettore XLR, il preamplificatore configura automaticamente il guadagno e l'impedenza per ricevere i segnali di livello del microfono. Se viene utilizzato un connettore da ¼", il preamplificatore è impostato per accettare segnali a livello di linea bilanciati o sbilanciati. Quando è selezionata la modalità INST (sui canali 1 o 2), l'ingresso da ¼" si riconfigura nuovamente per ottimizzare per un segnale sbilanciato ad alta impedenza.

Potenza fantasma

I due interruttori da 48 V applicano l'alimentazione phantom a 48 V rispettivamente agli ingressi Mic da 1 a 4 e da 5 a 8. L'alimentazione phantom è richiesta dalla maggior parte dei microfoni a condensatore (condensatore). L'alimentazione phantom viene applicata solo ai contatti XLR dei connettori Combo: quindi se si utilizza un gruppo di 4 ingressi sia per i segnali di livello microfonico che di linea (o strumento), l'alimentazione phantom viene applicata solo ai microfoni.

I microfoni dinamici non richiedono alimentazione phantom, ma la maggior parte funzionerà normalmente con alimentazione phantom fornita. I microfoni a nastro passivi non richiedono alimentazione phantom e possono essere danneggiati se alimentati con alimentazione phantom.

Se non sei sicuro di un microfono, NON applicare l'alimentazione phantom senza prima controllare le specifiche del produttore.

Guadagno del preamplificatore

Il guadagno di ciascun canale deve essere regolato per adattarsi al livello in ingresso; le sorgenti più forti avranno bisogno di meno guadagno di quelle più silenziose. Utilizzare sempre gli indicatori LED per controllare il livello del segnale su ciascun canale.

Inizia con il controllo Guadagno impostato al minimo. Suona (o canta) al livello più alto che può essere raggiunto durante la canzone e aumenta gradualmente il guadagno fino a quando l'indicatore non mostra arancione (-3 dB).

Quindi abbassare il guadagno di alcuni dB. Ciò dovrebbe garantire che è improbabile che il livello del segnale raggiunga il rosso (0 dB) e sovraccarichi il convertitore da A a D, provocando una distorsione.

Si noti che il design del preamplificatore con headroom elevato utilizzato nella gamma Scarlett significa che un pad commutabile non è necessario. (Vedere "Specifiche delle prestazioni" a pagina 19 per le specifiche della sensibilità di ingresso.)

Il LED rosso **O/L** non dovrebbe mai accendersi; in tal caso, il guadagno è impostato su un valore troppo alto.

Compressore

Ruotando il comando **COMPRESS** di un canale in senso orario dalla sua posizione OFF si attiva il compressore del canale. Spostando il comando dalla posizione OFF, il LED giallo **COMP** si accenderà brevemente per confermare che il compressore è ora attivo. Ruotando in senso orario, la soglia di compressione si riduce progressivamente, determinando una compressione sempre più pesante. Il LED giallo **COMP** si accende quando viene applicata la compressione al segnale, il che avverrà ogni volta che il livello del segnale supera la soglia.

Premendo il pulsante **MORE** si aumenta il rapporto di compressione, applicando così una maggiore compressione al segnale per la stessa impostazione di **COMPRESS**.

Compressore – informazioni aggiuntive

Sulla Scarlett OctoPre Dynamic, il controllo **COMPRESS** è essenzialmente un controllo combinato di Threshold e Gain Make-up: quando la soglia viene ridotta, causando la compressione di una parte maggiore del segnale, il guadagno complessivo del compressore (spesso indicato come "Make-up Gain ") viene aumentato, aumentando il livello del segnale in uscita in modo che corrisponda a quello in ingresso.

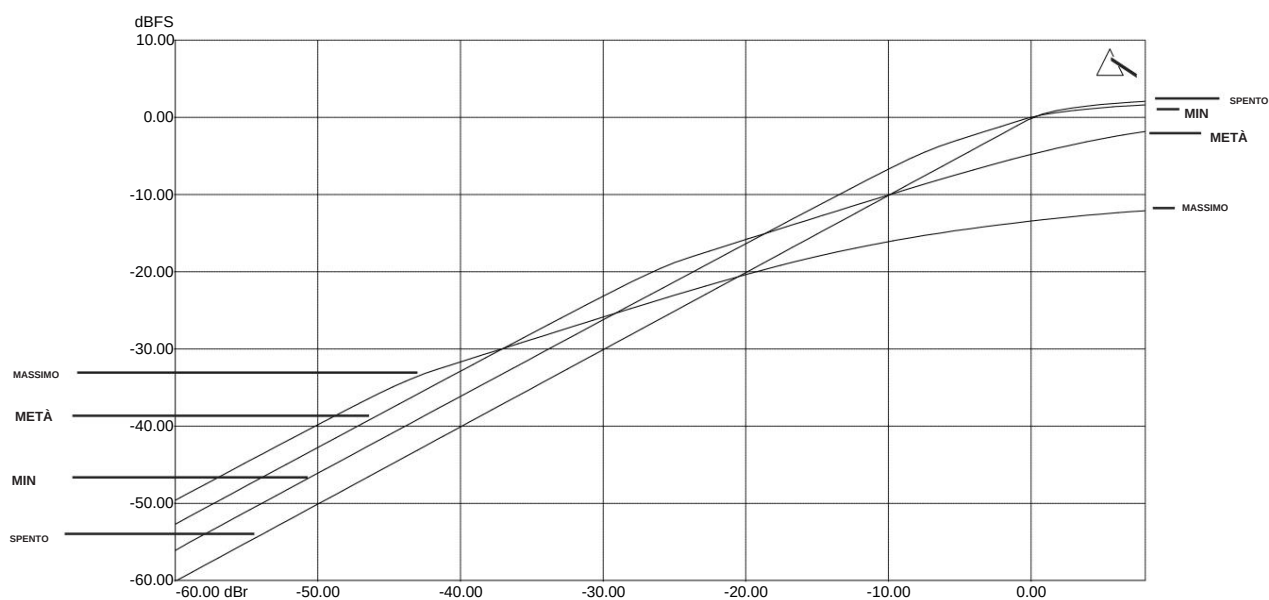
In entrambe le modalità il tempo di attacco è di 1,2 ms e il tempo di rilascio è di 28 ms.

I due grafici seguenti mostrano le caratteristiche di compressione rispettivamente nelle modalità "Normale" e "Altro". Le curve includono l'effetto del guadagno di compensazione sul livello generale del segnale.

Le quattro curve rappresentano:

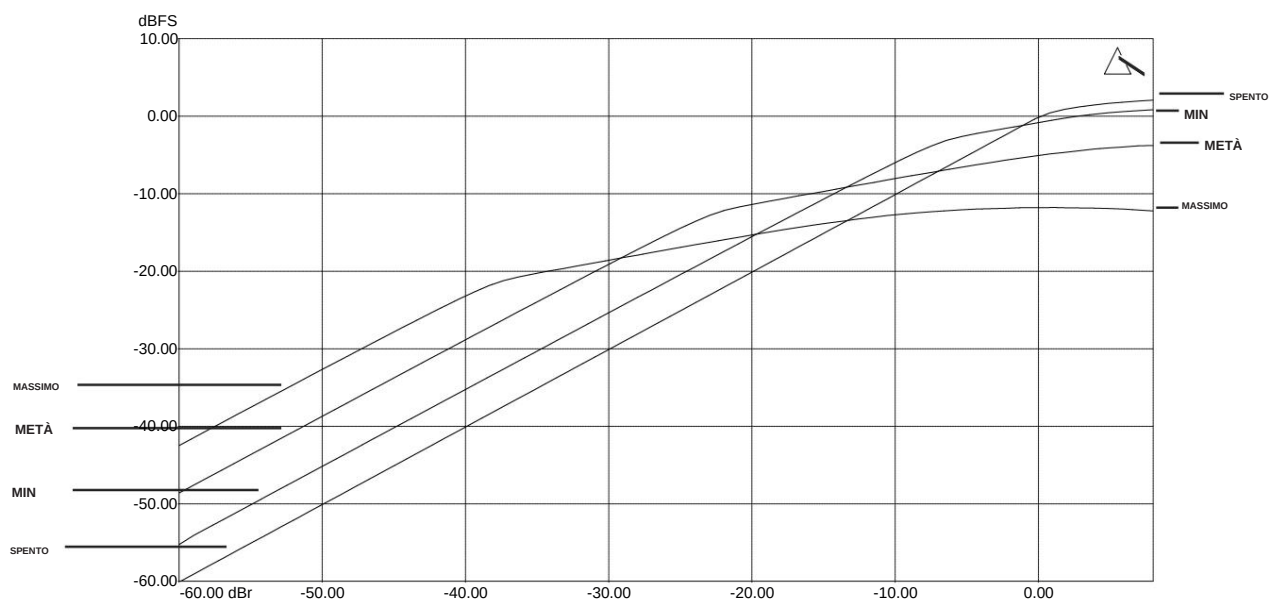
- OFF - Compressore spento
- Controllo MIN - **COMPRESS** impostato al minimo
- Controllo MID - **COMPRESS** impostato a ore 12
- MAX - **Comando COMPRESS** impostato su MAX

Modalità normale



In modalità Normale (**modalità ALTRO** disattivata), il rapporto di compressione è 2:1.

Più modalità



In modalità Altro (**pulsante ALTRO** attivato) il rapporto di compressione viene aumentato a 4:1.

Uscite di linea

Collegando le uscite di linea di Scarlett OctoPre Dynamic agli ingressi di linea analogici di un mixer (o qualsiasi altro dispositivo), l'unità può essere utilizzata sia come preamplificatore microfonico puramente analogico a 8 canali, sia come un "analogico" break-out box" per segnali ADAT in modalità ADAT > LINE.

Le uscite di linea sono bilanciate: per un collegamento bilanciato utilizzare jack da ¼" 3 poli (TRS) o jack da ¼" 2 poli (TS) per un collegamento sbilanciato.

Il livello massimo del segnale in uscita è +16 dBu (bilanciato) o +10 dBu (sbilanciato).

Uscite digitali

Utilizzare le porte ottiche **ADAT OUT** [16] per collegare Scarlett OctoPre Dynamic agli ingressi ADAT di un dispositivo audio utilizzando i cavi ottici TOSLINK.

La porta di destra (vista dal retro dell'unità) può trasmettere otto canali audio a una frequenza di campionamento di 44,1 kHz o 48 kHz tramite un unico cavo ottico.

A frequenze di campionamento di 88,2 kHz o 96 kHz, ciascuna porta può trasmettere quattro canali audio. La porta di destra trasporta i canali da 1 a 4, la porta di sinistra trasporta i canali da 5 a 8; quindi sono necessari due cavi TOSLINK per trasmettere tutti gli otto canali.

A frequenze di campionamento di 176,4 kHz o 192 kHz, ciascuna porta può trasmettere due canali audio. La porta di destra trasporta i canali 1 e 2, la porta di sinistra trasporta i canali 3 e 4. Scarlett OctoPre Dynamic è limitato a quattro canali di audio digitale a queste frequenze di campionamento; le uscite dei canali da 5 a 8 non sono disponibili tramite le porte ADAT.

Utilizzare l'interruttore **SAMPLE RATE** [9] per selezionare la frequenza di campionamento desiderata. È essenziale che la frequenza di campionamento selezionata su Scarlett OctoPre Dynamic corrisponda alla frequenza di campionamento impostata sul dispositivo digitale ricevente.

Ingressi digitali

Utilizzare le porte ottiche **ADAT IN** [17] se è necessario convertire l'audio digitale (ad es. l'uscita di una DAW) in analogico, utilizzando la modalità ADAT > LINE di Scarlett OctoPre Dynamic.

La porta di destra (vista dal retro dell'unità) può ricevere otto canali audio a una frequenza di campionamento di 44,1 kHz o 48 kHz tramite un unico cavo ottico.

A frequenze di campionamento di 88,2 kHz o 96 kHz, ciascuna porta può ricevere quattro canali audio. La porta di destra trasporta i canali da 1 a 4, la porta di sinistra trasporta i canali da 5 a 8; quindi sono necessari due cavi TOSLINK per ricevere tutti gli otto canali.

A frequenze di campionamento di 176,4 kHz o 192 kHz, ciascuna porta può ricevere due canali audio. La porta di destra trasporta i canali 1 e 2, la porta di sinistra trasporta i canali 3 e 4. Scarlett OctoPre Dynamic è limitato a quattro canali di audio digitale a queste frequenze di campionamento.

Utilizzare l'interruttore **SAMPLE RATE** [9] per selezionare la frequenza desiderata. È essenziale che la frequenza di campionamento selezionata su Scarlett OctoPre Dynamic corrisponda alla frequenza di campionamento impostata sul dispositivo digitale trasmittente.

Sincronizzazione digitale

Sono disponibili diverse opzioni di sincronizzazione:

Scarlett OctoPre Dynamic come Clock Source Master tramite ADAT:

Collega Scarlett OctoPre Dynamic al dispositivo digitale ricevente tramite le porte ADAT OUT e assicurati che il dispositivo ricevente sia impostato per generare il suo clock dal suo ingresso ADAT e anche che le frequenze di campionamento su entrambi i dispositivi corrispondano.

Su OctoPre, SYNC dovrebbe essere impostato su INTERNAL e il LED  illuminerà.

Scarlett OctoPre Dynamic come Clock Source Master tramite word clock:

Un metodo alternativo a quanto sopra è sincronizzare il dispositivo ricevente con il **WORD CLOCK OUT** di Scarlett OctoPre Dynamic usando un cavo BNC. In questo scenario, la sorgente di sincronizzazione del dispositivo ricevente dovrà essere impostata sul suo ingresso word clock esterno.

Scarlett OctoPre Dynamic come Clock Source Slave tramite ADAT:

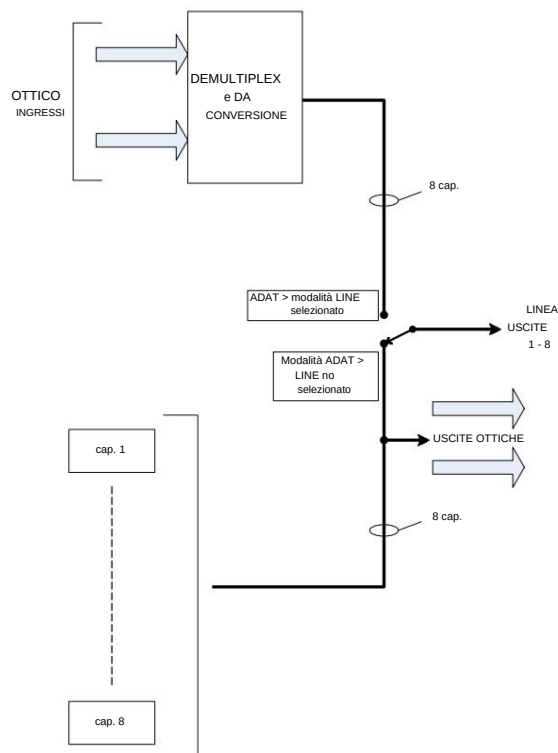
Collega le porte **ADAT OUT** di Scarlett OctoPre Dynamic all'ingresso ADAT del dispositivo digitale ricevente. Collega l'uscita ADAT del dispositivo digitale a uno degli **ADAT IN** di Scarlett OctoPre Dynamic porti. Su OctoPre, **SYNC** dovrebbe essere impostato su ADAT e il LED  illuminerà. Assicurarsi inoltre che le frequenze di campionamento su entrambi i dispositivi corrispondano.

Scarlett OctoPre Dynamic come Clock Source Slave tramite word clock:

Collega la Scarlett OctoPre Dynamic al dispositivo digitale ricevente tramite le porte **ADAT OUT** e collega un cavo BNC dall'uscita word clock del dispositivo digitale al **WORD CLOCK IN** di OctoPre connettore, assicurando inoltre che le frequenze di campionamento su tutti i dispositivi corrispondano.

Modalità ADAT-to-Line

Selezionando la modalità ADAT > LINE ([12] sul pannello frontale) si riassegnano le otto sorgenti per le USCITE LINE analogiche [18]. Nel normale funzionamento, a questi connettori sono disponibili le uscite dei canali del preamplificatore microfonico; in modalità ADAT > LINE, i connettori vengono alimentati con i segnali digitali ADAT alle porte ADAT IN, dopo la conversione D-to-A.

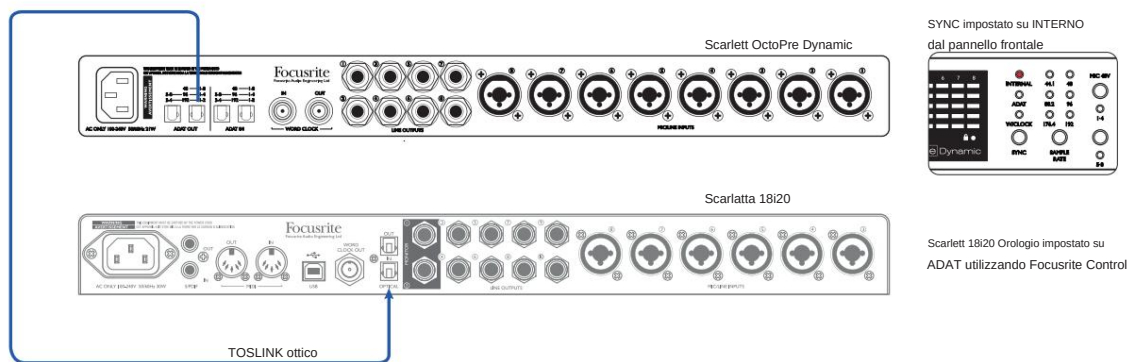


Questa modalità consente di utilizzare Scarlett OctoPre Dynamic per collegare un'uscita in formato ADAT a 8 canali (da una DAW, ad esempio) a una serie di ingressi analogici, tipicamente i canali di una console di missaggio analogica, per consentire a un tale mixer di essere usato per mixare le tracce DAW.

Quando è abilitata la modalità ADAT > LINE, gli otto preamplificatori microfonici sono ancora operativi e le loro uscite rimangono disponibili alle porte **ADAT OUT**.

ESEMPIO DI IMPOSTAZIONI

1. Scarlett OctoPre Dynamic con interfaccia audio: OctoPre come sorgente di clock Master

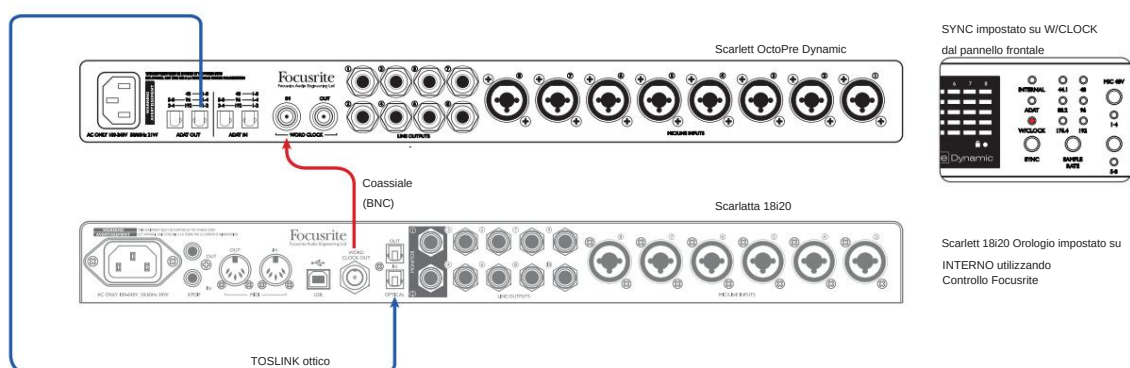


Qui **ADAT OUT** su Scarlett OctoPre Dynamic è collegato a **OPTICAL IN** su un'interfaccia audio Scarlett 18i20 con un unico cavo ottico. Entrambe le unità funzionano a una frequenza di campionamento di 44,1 kHz. La sorgente di clock dell'OctoPre è impostata su INTERNAL e il 18i20 è sincronizzato con essa poiché la sua sorgente di clock è impostata su ADAT (tramite Focusrite Control).

Questa configurazione, ad esempio, consentirebbe di registrare fino a 16 sorgenti microfoniche o di linea in una DAW contemporaneamente e sarebbe quindi l'ideale per la registrazione di una band dal vivo. Otto delle sorgenti (quelle collegate all'OctoPre) potrebbero beneficiare della dinamica interna se necessario e avere la compressione applicata per controllare la gamma dinamica dei segnali.

La configurazione sarebbe appropriata anche per qualsiasi altra interfaccia audio dotata di un ingresso ADAT.

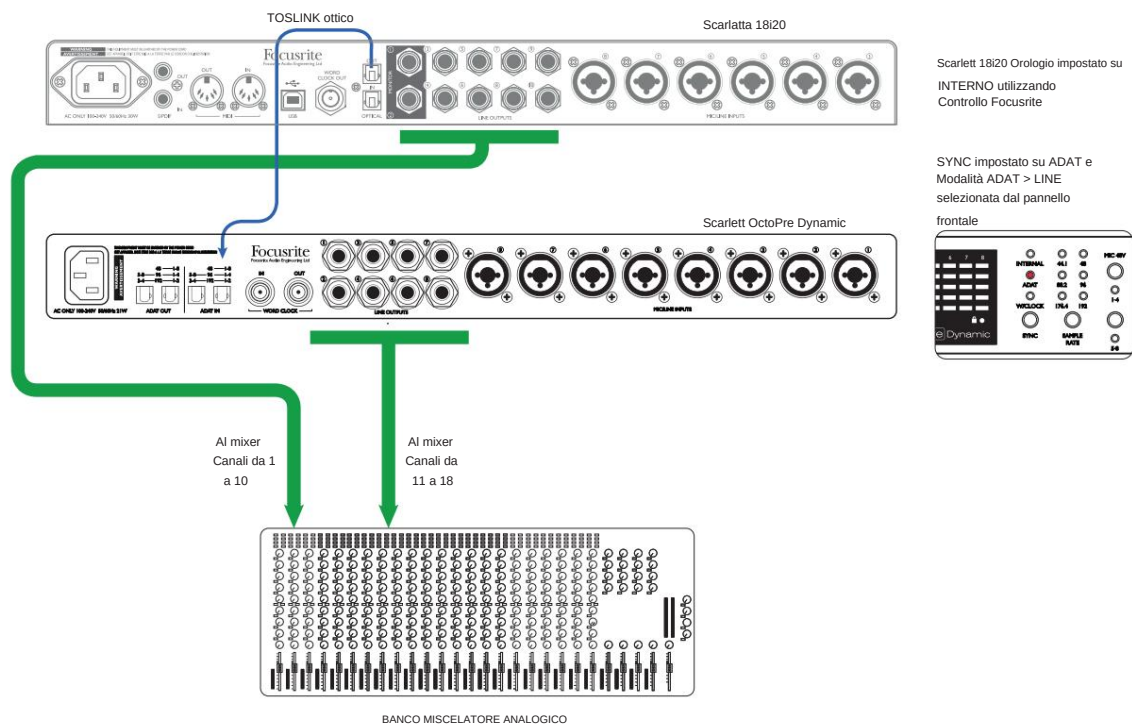
2. Scarlett OctoPre Dynamic con interfaccia audio: interfaccia audio come sorgente di clock Master



Qui **ADAT OUT** su Scarlett OctoPre Dynamic è collegato a **OPTICAL IN** su un'interfaccia audio Scarlett 18i20 con un unico cavo ottico. Entrambe le unità funzionano a una frequenza di campionamento di 44,1 kHz. L'ingresso **WORD CLOCK IN** di OctoPre è collegato a **WORD CLOCK OUT** su Scarlett 18i20 con un cavo BNC e la sorgente di clock di OctoPre è impostata su W/CLOCK. La sorgente di clock del 18i20 è impostata su INTERNAL (tramite Focusrite Control), rendendolo così il sync master.

La configurazione sarebbe appropriata anche per qualsiasi altra interfaccia audio che abbia un ingresso ADAT e un'uscita word clock.

3. Scarlett OctoPre Dynamic in ADAT > Modalità linea

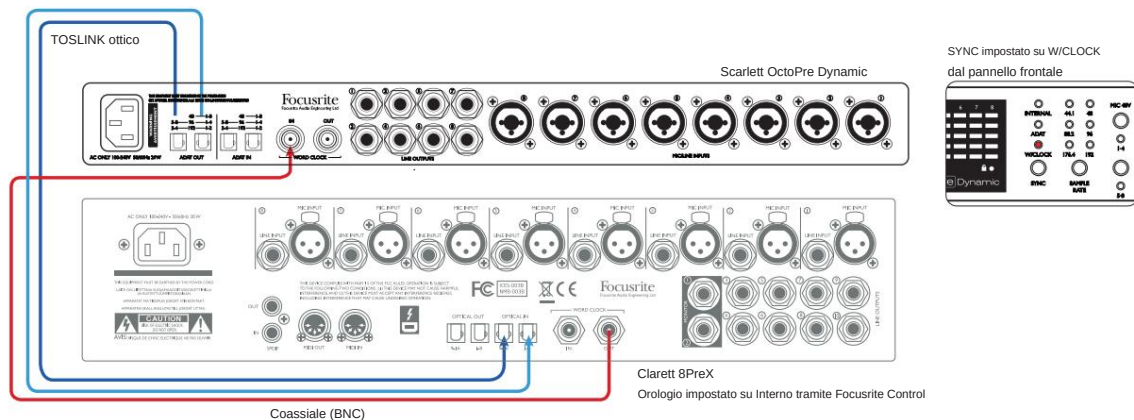


Questo esempio mostra come collegare un numero maggiore di tracce DAW a un mixer analogico per il missaggio. Le 10 uscite analogiche di un'interfaccia Scarlett 18i20 sono collegate ai canali da tavolo da 1 a 10. La sua porta **OPTICAL OUT** è collegata a una porta **ADAT IN** di una Scarlett OctoPre Dynamic con la modalità ADAT > LINE selezionata. Le **USCITE DI LINEA** dell'OctoPre vengono quindi collegate ai canali da 11 a 18 del banco.

La Scarlett 18i20 sarebbe normalmente il master di sincronizzazione in questa situazione, quindi la sua sorgente di clock è impostata su INTERNAL (tramite Focusrite Control). La sorgente di clock della Scarlett OctoPre Dynamic è impostata su ADAT, quindi è sincronizzata con il 18i20 tramite la connessione ottica ADAT.

I conteggi dei canali sopra indicati sono applicabili a una frequenza di campionamento di 44,1/48 kHz; quattro canali audio possono essere trasferiti dal 18i20 all'OctoPre a 88,2/96 kHz.

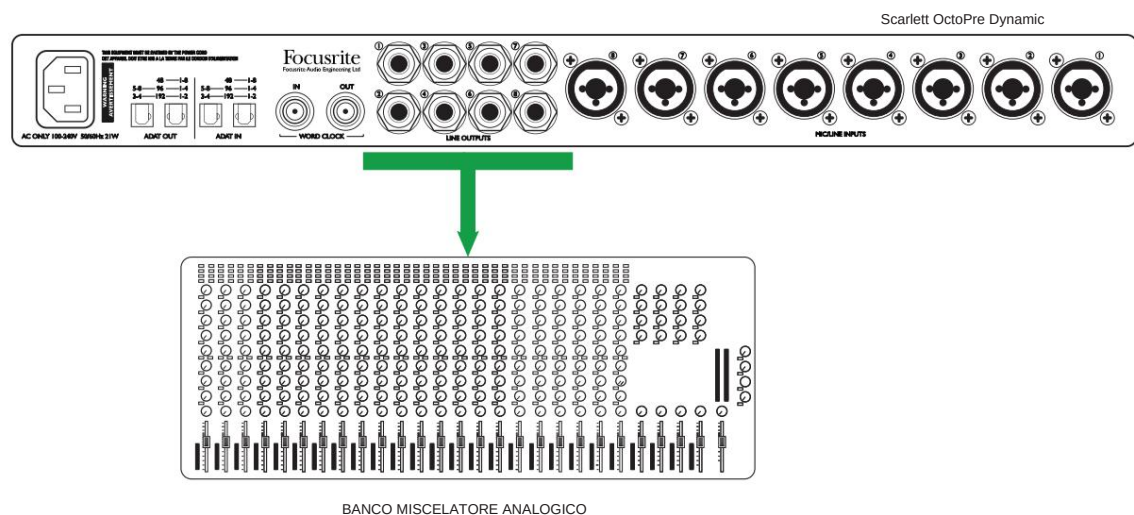
4. Scarlett OctoPre Dynamic con interfaccia audio – modalità SMUX-II e SMUX-IV



Questo esempio mostra una configurazione simile all'Esempio 2, ma l'uso di Focusrite Clarett 8PreX consente il funzionamento a una frequenza di campionamento di 96 kHz (modalità "SMUX-II"). Entrambe le unità devono essere impostate su 96kHz; vengono utilizzati due cavi ottici, ciascuno dei quali trasporta quattro canali audio. Il Clarett 8PreX è il master di sincronizzazione.

Questa configurazione è applicabile anche con frequenza di campionamento di 192 kHz (modalità "SMUX-IV"); ogni cavo ottico trasporterà quindi due canali audio.

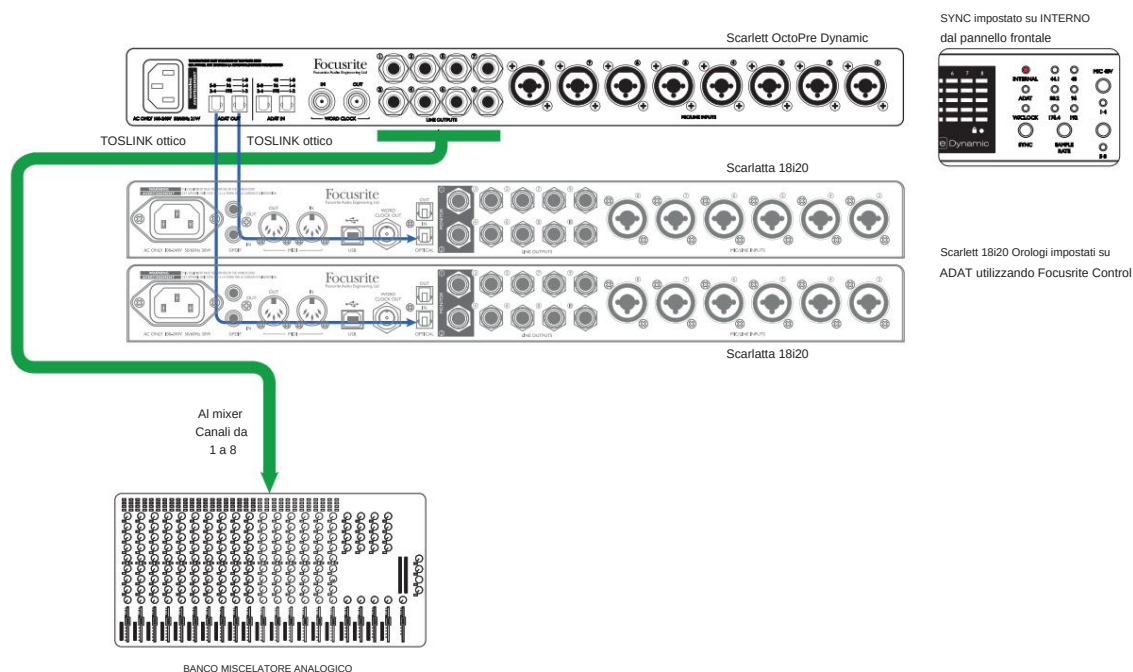
5. Scarlett OctoPre Dynamic con mixer analogico



Questa configurazione utilizza i preamplificatori e i compressori microfonic di Scarlett OctoPre Dynamic per fornire un "front end" di alta qualità per un mixer analogico. Usa un telaio prefabbricato per collegare la presa **LINE OUTPUTS** di OctoPre a otto ingressi di linea sul mixer; questo avrà bisogno di otto jack TRS da 1/4" su un'estremità e otto connettori appropriati agli ingressi di linea della scrivania sull'altra. Se gli ingressi di linea della scrivania sono sbilanciati, sarà adatto un telaio con jack TS all'estremità OctoPre.

Questa configurazione sarebbe appropriata anche per utilizzare OctoPre come stadio di ingresso con qualsiasi tipo di dispositivo analogico a 8 canali.

6. Scarlett OctoPre Dynamic con mixer analogico e registrazione/backup digitale



Questo esempio mostra come l'impostazione nell'Esempio 5 può essere estesa per aggiungere la registrazione digitale simultanea, con o senza backup secondario.

Poiché le porte **ADAT OUT** di Scarlett OctoPre Dynamic sono sempre attive, puoi registrare la performance su una DAW (o altro dispositivo di registrazione) con un'interfaccia ADAT. L'esempio mostra due Scarlett 18i20: la porta **ADAT IN** di ciascuna sarebbe collegata alle due porte **ADAT OUT** dell'OctoPre, per fornire una registrazione a 8 tracce (sulla prima) e un backup simultaneo di 8 tracce sulla seconda, a campione velocità di 44,1 o 48 kHz.

La registrazione a 8 tracce potrebbe ancora essere ottenuta a 88,2 o 96 kHz, sebbene ogni Scarlett 18i20 fornisca 4 canali alla DAW; il backup non sarebbe possibile.

SCARLETT POLTRO DINAMICO

SPECIFICHE TECNICHE

Specifiche delle prestazioni

(Tutti i dati sulle prestazioni sono misurati secondo lo standard AES17).

Tariffe campione	
Frequenze di campionamento supportate	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz e 192 kHz
Ingressi microfono	
Risposta in frequenza	Da 20 Hz a 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Gamma dinamica	107 dB (ponderato A)
THD+N	<0,002%
Rumore EIN	-127 dBu
Livello di ingresso massimo	+13 dBu
Guadagno gamma	50dB
Impedenza di ingresso	3 k Ω
Ingressi di linea	
Risposta in frequenza	Da 20 Hz a 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Gamma dinamica	107 dB (ponderato A)
THD+N	<0,002%
Livello di ingresso massimo	+21 dBu
Guadagno gamma	50dB
Impedenza di ingresso	64 k Ω
Ingressi strumentali	
Risposta in frequenza	Da 20 Hz a 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Gamma dinamica	107 dB (ponderato A)
THD+N	<0,015%
Livello di ingresso massimo	+13 dBu
Guadagno gamma	50dB
Impedenza di ingresso	1 M Ω
Uscite di linea e monitor	
Gamma dinamica (uscite di linea)	109 dB (ponderato A)
THD+N	<0,001%
Livello di uscita massimo (0 dBFS) +16 dBu	
Impedenza di uscita	136 Ω (bilanciato) - per unità con numero di serie $\leq$ W960065003383
	576 Ω (bilanciato) - per unità con numero di serie > W960065003383

* Come risultato di una modifica dei componenti nei design Scarlett OctoPre e Scarlett OctoPre Dynamic, alcune unità hanno un'impedenza di uscita maggiore. Questa modifica è stata completamente testata e non ha alcun impatto sulle prestazioni audio. Si prega di consultare la tabella sopra per l'impedenza di Scarlett OctoPre in base all'intervallo di numeri di serie:

Caratteristiche fisiche ed elettriche

Ingressi analogici	
Connettori	Prese "Combo XLR" sul pannello posteriore; per uso linea jack da ¼" TRS, per uso inst jack da ¼" TS.
Commutazione microfono/	Automatico
linea Commutazione linea/ strumento (solo cap. 1 e 2)	tramite 2 interruttori sul pannello frontale
Uscite di alimentazione	+48 V, commutabile Chs. 1-4, 5-8 a gironi
phantom	
Uscite analogiche	8 x prese jack TRS da ¼" bilanciate, sul pannello posteriore
Altri I/O	
I/O ADAT	4 connettori ottici TOSLINK: 8 canali a 44,1/48 kHz (porta RH*) 8 canali a 88,2/96 kHz (canali 1-4 porta RH*, 5-8 porta LH*) 4 canali a 176,2/192 kHz (canali 1 e 2 porta RH*, 3 e 4 porta LH*)
Uscita word clock	2,5 V (terminato correttamente con 75 ohm); Connettore BNC
Ingresso word clock	Connettore BNC: 5 V su 75 ohm
Peso e dimensioni	
L x P x A	482 mm x 44,5 mm x 286 mm 19" x 1,75" x 11,26"
Il peso	3,37 kg 7,43 libbre

* Porte ADAT viste dal retro dell'unità.

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Per tutte le domande di risoluzione dei problemi, visitare il Focusrite Answerbase all'indirizzo <https://support.focusrite.com> dove troverai articoli che coprono numerosi esempi di risoluzione dei problemi.

COPYRIGHT E NOTE LEGALI

Focusrite è un marchio registrato e Scarlett OctoPre Dynamic è un marchio di Focusrite Audio Engineering Limited.

Tutti gli altri marchi e nomi commerciali sono di proprietà dei rispettivi proprietari. 2016 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tutti i diritti riservati.